

| | |
|----|---|
| 13 | 0. VORWORT |
| 17 | 1. Werk und Persönlichkeit des Theophilus Presbyter |
| 19 | 1.1. Wiederentdeckung in der Neuzeit |
| 19 | 1.2. Der Autor und sein Werk |
| 22 | 1.3. Inhalt und Bedeutung des Werkes |
| 26 | 1.4. Theophilus Presbyter und Rogerus von Helmarshausen |
| 31 | 1.5. Originalmanuskript und Abschriften |
| 37 | 1.6. Veröffentlichungen und Übersetzungen |
| 38 | 1.7. Bemerkungen zur Übersetzung |
| 39 | 1.8. Maßsysteme |
| 43 | 1.9. Bedeutung und Gestaltung im Werk des Theophilus |
| 47 | 2. ERSTES BUCH: Über die Malerei und die Malfarben |
| 47 | 2.1. Lateintext und Übersetzung |
| 49 | Prolog zum Ersten Buch |
| 53 | I. Von der Farbmischung für nackte Körperpartien |
| 53 | II. Von der Farbe »prasinus« |
| 53 | III. Vom ersten Grad des »posc« |
| 54 | IV. Vom ersten Grad des »rosa« |
| 54 | V. Vom ersten Grad des »lumen« |
| 55 | VI. Vom »veneda«, das auf die Augen aufgetragen wird |
| 55 | VII. Vom zweiten Grad des »posc« |
| 55 | VIII. Vom zweiten Grad des »rosa« |
| 56 | IX. Vom zweiten Grad des »lumen« |
| 56 | X. Von den Haaren der Knaben, Jünglinge und jungen Männer |
| 56 | XI. Von den Bärten der Jünglinge |

-
- 56 XII. Von den Haaren und Bärten der Greise und der Senioren
- 57 XIII. Vom »exdruda« und den anderen Farben des Gesichtsausdrucks
- 58 XIV. Von der (Farb-)Mischung für die Gewänder auf der Holzdecke
- 61 XV. Von den Farbmischungen für die Gewänder bei der Wandmalerei
- 61 XVI. Von dem Band, mit dem der Regenbogen dargestellt wird
- 64 XVII. Von Altartafeln und Türen und vom Kaseinleim
- 65 XVIII. Vom Leim aus Leder und Hirschhorn
- 65 XIX. Von der Weißgrundierung auf Leder und Holz mit Gips
- 66 XX. Vom roten Farbanstrich der Türen und vom Leinöl
- 66 XXI. Vom klebrigen Firnis
- 67 XXII. Von Pferdesätteln und Klappsesseln
- 68 XXIII. Vom Blattgold
- 69 XXIV. Vom Blattsinn
- 70 XXV. Von den mit Öl und Gummi angeriebenen Farben
- 71 XXVI. Wie oft die gleichen Farben aufgetragen werden können
- 71 XXVII. Von der durchscheinenden Malerei
- 71 XXVIII. Vom Mahlen des Goldes für die Buchmalerei und vom Guß des Mahlwerks
- 73 XXIX. Auf welche Weise Gold und Silber auf Bücher(-seiten) aufgebracht werden
- 74 XXX. Auf welche Weise Buchmalereien mit Zinn und Safran dekoriert werden

-
- 75 XXXI. Über alle Arten von Leimen für die Goldmalerei
- 75 XXXII. Auf welche Weise Farben für Buchmalerei gemischt werden
- 75 XXXIII. Von den Arten und Mischungen des »folium«
- 76 XXXIV. Vom »cenobrium«
- 77 XXXV. Vom Grünspan
- 78 XXXVI. Vom spanischen Grünspan
- 78 XXXVII. Von Bleiweiß und Mennige
- 78 XXXVII. Vom Eingebrennten
- 81 2.2. Kommentar zum Prolog des Ersten Buches
- 83 2.3. Ein mittelalterliches Maler-Lehrbuch
- 87 2.4. Pigmente und deren Farbtöne
- 87 2.4.1. Vorbemerkungen
- 88 2.4.2. Pigmente und Pigmentmischungen
- 93 2.5. Regelwerk künstlerischer Gestaltung
- 93 2.5.1. Malerei im romanischen Kirchenraum
- 94 2.5.2. Die bemalte Holzdecke
- 96 2.5.3. Anleitung zur Darstellung des Gesichts
- 99 2.5.4. Faltenwurf der Gewänder
- 104 2.5.5. Gemalter Regenbogen
- 106 2.5.6. Staffage-Elemente
- 106 2.6. Malfarben und Maltechniken
- 107 2.6.1. Bemalung der Holzdecke
- 111 2.6.2. Wandmalerei
- 113 2.6.3. Buchmalerei
- 116 2.6.4. Anstrich mit Ölfarben
- 121 2.6.5. Tierische Leime
- 121 2.6.6. Blattmetalle und Metallpulver

-
- 143 **3. ZWEITES BUCH:**
Über das Glas und die Glasfenster
- 143 3.1. Lateintext und Übersetzung
- 145 Prolog zum Zweiten Buch
- 146 I. Über die Konstruktion des Ofens zur
Glasherstellung
- 147 II. Vom Kühllofen
- 147 III. Vom Streckofen und von den
Arbeitsgeräten
- 147 IV. Vom Gemisch aus Asche und Sand (Fritte)
- 148 V. Von den Häfen und vom Schmelzen des
Weißglases
- 148 VI. Auf welche Weise Glastafeln hergestellt
werden
- 149 VII. Vom safrangelben Glas
- 150 VIII. Vom purpurfarbenen Glas
- 150 IX. Vom Strecken der Glastafeln
- 150 X. Wie man Glasgefäße herstellt
- 151 XI. Von den Flaschen mit langem Hals
- 152 XII. Von den verschiedenen undurchsichtigen
Farbgläsern
- 152 XIII. Von den Glasbechern, die die Griechen mit
Gold und Silber dekorieren
- 153 XIV. Nochmals von dem gleichen
- 153 XV. Von dem griechischen Glas, das die Mosaik-
gestaltung verschönert
- 154 XVI. Von Tongefäßen, die mit verschieden-
farbigem Glas bemalt werden
- 154 XVII. Von der Gestaltung der Fenster
- 155 XVIII. Vom Zertrennen des Glases
- 156 XIX. Von der Farbe, mit der das Glas bemalt
wird
- 156 XX. Von den drei Schattierungen bis zu den
Glanzlichtern auf Glas

-
- 157 XXI. Von der Ausschmückung der Glasbilder
158 XXII. Von dem Ofen, in dem das Glas gebrannt
wird
158 XXIII. Wie das Glas gebrannt wird
159 XXIV. Von den eisernen Eingüssen
160 XXV. Von den gegossenen Ruten
161 XXVI. Vom hölzernen Einguß
162 XXVII. Vom Zusammensetzen und Verlöten der
Fenster
163 XXVIII. Von den Edelsteinen, die auf die
Glasbilder aufgesetzt werden
163 XXIX. Von den einfachen Fenstern
163 XXX. Wie ein zerbrochenes Glasgefäß repariert
wird
164 XXXI. Von den Fingerringen
167 3.2. Kommentar zum Prolog des Zweiten Buches
168 3.3. Glasherstellung und Glasverarbeitung zur
Zeit des Theophilus
168 3.3.1. Mittelalterliches Gebrauchsglas
169 3.3.2. Römische Glasproduktion
170 3.3.3. Glasproduktion in nachrömischer Zeit
170 3.3.4. Die Kirche als Produzent und Auftraggeber
175 3.3.5. Byzantinische Glaserzeugnisse
177 3.4. Der berühmteste Glasschmelzofen des
Mittelalters
178 3.4.1. Erläuterung des Textes
178 3.4.2. Glasschmelzofen der AGRICOLA
182 3.4.3. Ältere Rekonstruktionsversuche
182 3.4.4. Glasschmelzofen nach HORAT
184 3.4.5. Die kleinen Öfen
184 3.5. Glas aus Asche und Sand
184 3.5.1. Glasrohstoffe
185 3.5.2. Erschmelzen der Rohstoffe

| | |
|-----|--|
| 187 | 3.5.3. Zusammensetzung mittelalterlicher Gläser |
| 188 | 3.5.4. Glasfarben und Farbglas |
| 188 | 3.5.5. Waldglas |
| 189 | 3.5.6. Waldglas — Kristallglas |
| 189 | 3.5.7. Farbloses Glas |
| 189 | 3.5.8. Farbgläser aus der Grundmischung |
| 190 | 3.5.9. Verlorene Farbrezepte |
| 192 | 3.5.10. Hinweise auf Farbgläser im Theophilus-Manuskript |
| 193 | 3.5.11. Undurchsichtige Farbgläser |
| 196 | 3.6. Die Arbeit des Glasmachers |
| 196 | 3.6.1. Herstellung des Fensterglases |
| 196 | 3.6.2. Herstellung der Glaszylinder |
| 198 | 3.6.3. Vom Zylinder zur Glastafel |
| 198 | 3.6.4. Herstellung von Glasgefäßen |
| 200 | 3.6.5. Glasreparatur |
| 201 | 3.6.6. Herstellung von Glasringen |
| 202 | 3.7. Die Arbeit des Glasers |
| 202 | 3.7.1. Begriff der Glasmalerei |
| 203 | 3.7.2. Gestaltung der Kirchenfenster |
| 205 | 3.7.3. Entwurf des Fensters |
| 206 | 3.7.4. Zuschneiden der Scheiben |
| 206 | 3.7.5. Schwarzlot-Malerei |
| 207 | 3.7.6. Edelsteindarstellungen auf Glas |
| 208 | 3.7.7. Brennen des Glases |
| 209 | 3.7.8. Herstellung der Bleiruten |
| 210 | 3.7.9. Montage der Glasscheiben |
| 213 | Literaturverzeichnis |
| 218 | Sachwortverzeichnis |
| 221 | Bildquellenverzeichnis |